

Lebenslauf

Margret Giglinger



Geburtsdatum: 02. Juni 1985
Geburtsort: Wasserburg am Inn
Adresse: Im Tal 34 a
85560 Ebersberg

Telefon: +49 8092 / 21265
+43 670 60 10 686

E-Mail: mail@margret-giglinger.de
Webseite: www.margret-giglinger.de

Künstlerische Tätigkeit

- 2024 Mitglied in der **Zürcher Sing-Akademie** zur freien Mitarbeit
- 2017 Mitglied des Kernchores der **Zürcher Sing-Akademie** mit Soloverpflichtung
- 2016 **Landestheater Neustrelitz** (als Gast) – Open Air Schlossgartenfestspiele
Rolle des *Klärchen*, aus *Im weißen Rössl* von R. Benatzky
- 2016 Mitglied in der **Zürcher Sing-Akademie** zur freien Mitarbeit
- 2016 Mitglied beim **SWR Vokalensemble Stuttgart** zur freiem Mitarbeit
Ausgewählt für CD-Aufnahmen
- 2015 **Landestheater Neustrelitz** (als Gast) – Open Air Schlossgartenfestspiele
Rolle der *Ermengarde*, aus *Hello Dolly* von J. Herman
- 2014 / 15 / 16 **Landestheater Neustrelitz** (als Gast)
Rolle der *Valencienne*, aus *Die lustige Witwe* von F. Lehár
- 2014 / 15 **Landestheater Neustrelitz** (als Gast)
Rolle der *Papagena*, aus *Die Zauberflöte* von W. A. Mozart
- 2013 **Konzerthaus Berlin - Festival Ultraschall**
Sopran-Hauptpartie in der Berliner Neubearbeitung der Oper **Cantio** von Vykintas Baltakas (*1972)
- 2012: Mitglied im **RIAS Kammerchor Berlin** zur freien Mitarbeit
- Ausgewählt für Konzerttourneen im Ausland mit **Soloverpflichtung**
 - Ausgewählt für die Mitwirkung bei mehreren CD-Aufnahmen
 - Ausgewählt für Konzerte mit den **Berliner Philharmonikern** u.a. unter Christian Thielemann
- Aug. 2011 – Jan. 2012 Akademistin der Chorakademie des **RIAS Kammerchores Berlin**
- 2011 Mitglied im **MDR-Chor Leipzig** zur freien Mitarbeit
- 2011 **Prinzregententheater München**
Rolle der *Opernsängerin* in *Minus Odysseus*, Regie: Christopher Roth
experimentelle Produktion der **Bayerischen Theaterakademie**,
- 2010 **Gasteig München – Carl-Orff-Saal**
Sopranpartie in *Plötzliches Herz*, musikalisch-szenischer Abend
Regie und musikalische Leitung: Hans Christian Hauser
- 2008 **Gasteig München – Black box**
Sopran-Hauptrolle in der choreografischen Inszenierung
von Monteverdis *Il combattimento di Tancredi e Clorinda*
Regie: Christiane Ohngemach, Choreografie: Beate Vollack
- 2007 **Teatro Avenida, Buenos Aires** (Argentinien)
Rollen der *Princesse*, *Rossignol* und *Pastourelle*,
aus *L'enfant et les sortilèges* von M. Ravel

Studierte Arien

G.F. Händel	Alcina	Tornami a vagheggiar (Morgana) Credete al mio dolore (Morgana)
	Ariodante	Volate, amori (Ginevra)
	Acis und Galatea	As when the dove (Galatea)
C.M. v. Weber	Freischütz	Kommt ein schlanker Bursch gegangen (Ännchen)
W.A.Mozart	Die Zauberflöte	Ach ich fühl's (Pamina)
	Der Schauspieldirektor	Bester Jüngling (Mme Silberklang) Da schlägt die Abschiedsstunde (Mme Herz)
	La clemenza di Tito	S'altro che lacrime (Servilia)
	Così fan tutte	Una donna a quindici anni (Despina)
	La nozze di Figaro	Giunse alfin il momento (Susanna) Voi che sapete (Cherubino)
G. Donizetti	Don Pasquale	Quel guardo il cavaliere (Norina)
	Linda di Chamounix	O luce di quest' anima (Linda)
V. Bellini	I Capuletti ed i Montecchi	Ecco mi in lieta vesta (Giulietta)
	La Sonnambula	Ah, non credea (Amina)
G. Verdi	Falstaff	Sul fil d'un soffio etesio (Nanetta)
	Un ballo in maschera	Saper vorreste di che si veste (Oscar)
	Rigoletto	Caro nome (Gilda) Tutte le feste (Gilda)
G. Puccini	Gianni Schicchi	O mio babbino caro (Lauretta)
J. Offenbach	Les contes d'Hoffmann	Les oiseaux de la charmille (Olympia)
L. Delibes	Lakmé	Où va la jeune Hindoue (Lakmé)
A. Thomas	Mignon	Je suis Titania la blonde (Philine)
R. Strauss	Ariadne auf Naxos	Großmächtige Prinzessin (Zerbinetta)
C. Zeller	Der Vogelhändler	Ich bin die Christel von der Post (Christel)
P. Linke	Frau Luna	Schlösser die im Monde liegen (Frau Luna)
F. Raymond	Maske in Blau	Frühling in San Remo (Evelyne)

K. Weill	Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny	Meine Herren, meine Mutter prägte (Jenny)
F. Loewe	My fair Lady	Wart's nur ab (Eliza) Wäre det nich' wunderschön (Eliza) Ich hätt' getanzt heut' Nacht (Eliza)
H. Arlen	The wizard of Oz	Somewhere over the rainbow (Dorothy)
L. Bernstein	West side story	I feel pretty (Maria)

Repertoire – Konzert

Aufgeführte Werke (u.a.)

C. Monteverdi	Marienvesper
J. J. Fux	Magnificat
A. Vivaldi	Gloria in D-Dur RV 589
J. S. Bach:	Johannes-Passion Matthäus-Passion H-moll Messe Weihnachtsoratorium Kantate BWV 29 „Wir danken dir, Gott, wir danken dir“ Kantate BWV 70 „Wachet! Betet! Betet! Wachet“ Kantate BWV 79 „Gott der Herr ist Sonn und Schild“ Kantate BWV 80 „Ein feste Burg“ Kantate BWV 93 „Wer nur den lieben Gott lässt walten“ Kantate BWV 147 „Herz und Mund und Tat und Leben“ Kantate BWV 172 „Erschallet, ihr Lieder“ Kantate BWV 180 „Schmücke dich, o liebe Seele“ Sopran-Solo Kantate BWV 199 „Mein Herze schwimmt im Blut“ Motette BWV 226 „Der Geist hilft unser Schwachheit auf“
G. F. Händel	Messias Dixit Dominus
F. X. Richter	Messe in C
J. Haydn	Die Schöpfung Die Jahreszeiten Missa in tempore belli Nicolaimesse Orgelsolomesse in B Jugendmesse
M. Haydn	Missa brevis a tre voci

C. D. von Dittersdorf	Weihnachtskantate
P. Mortimer	Den Hirten dort auf Betlehems Feld
W. A. Mozart	c-moll Messe Vesperae solennes de confessore KV 339 Exultate jubilate Orgelsolomesse Spatzenmesse Missa brevis in B Missa brevis in G Missa solemnis in C Piccolomini-Messe Krönungsmesse Sub tuum praesidium KV 198
J. K. Aiblinger	Missa advocata nostra Missa solemnis in D
J. B. Schiedermayr	Pastoralmesse op.72 in C
C. M. v. Weber	Jubelmesse
F. Schubert	Messe in As-Dur
F. Mendelssohn	Te Deum Lobgesang op.52
A. Bruckner	Messe e-moll
J. Brahms	Ein Deutsches Requiem
C. Saint-Saëns	Weihnachtsoratorium
G. Fauré	Requiem
F. Martin	Golgotha Messe für zwei vierstimmige Chöre
L. Nono	Il canto sospeso
A. Schnittke	12 Bußpsalmen
J. Rutter	Mass of the children
W. Rihm	Sieben Passionstexte
L. Auerbach	72 Angels
uvm.	

