**Lebenslauf**

**Margret Giglinger**

****

Geburtsdatum: 02. Juni 1985

Geburtsort: Wasserburg am Inn

Adresse: Schießstattgasse 26

8010 Graz

Telefon: +43 670 60 10 686

E-Mail: mail@margret-giglinger.de

Webseite: [www.margret-giglinger.de](http://www.margret-giglinger.de)

**Künstlerische Tätigkeit**

2017 Mitglied des Kernchores der **Zürcher Sing-Akademie** mit Soloverpflichtung

2016 **Landestheater Neustrelitz** (als Gast) – Open Air Schlossgartenfestspiele

 Rolle des *Klärchen*, aus *Im weißen Rössl* von R. Benatzky

2016 Mitglied in der **Zürcher Sing-Akademie** zur freien Mitarbeit

2016 Mitglied beim **SWR Vokalensemble Stuttgart** zur freiem Mitarbeit

 Ausgewählt für CD-Aufnahmen

2015 **Landestheater Neustrelitz** (als Gast) – Open Air Schlossgartenfestspiele

 Rolle der *Ermengarde*, aus *Hello Dolly* von J. Herman

2014 / 15 / 16 **Landestheater Neustrelitz** (als Gast)

Rolle der *Valencienne*, aus*Die lustige Witwe* von F. Lehár

2014 / 15 **Landestheater Neustrelitz** (als Gast)

 Rolle der *Papagena*, aus  *Die Zauberflöte* von W. A. Mozart

2013 **Konzerthaus Berlin - Festival Ultraschall**

Sopran-Hauptpartie in der Berliner Neubearbeitung der Oper ***Cantio***von Vykintas Baltakas (\*1972)

2012: Mitglied im **RIAS Kammerchor Berlin** zur freien Mitarbeit

* Ausgewählt für Konzerttourneen im Ausland mit **Soloverpflichtung**
* Ausgewählt für die Mitwirkung bei mehreren CD-Aufnahmen
* Ausgewählt für Konzerte mit den **Berliner Philharmonikern**

u.a. unter Christian Thielemann

Aug. 2011 – Jan. 2012 Akademistin der Chorakademie des **RIAS Kammerchores Berlin**

2011 Mitglied im **MDR-Chor Leipzig** zur freien Mitarbeit

2011 **Prinzregententheater München**

Rolle der *Opernsängerin* in *Minus Odysseus*, Regie: Christopher Roth

 experimentelle Produktion der **Bayerischen Theaterakademie**,

2010 **Gasteig München – Carl-Orff-Saal**

 Sopranpartie in *Plötzliches Herz,* musikalisch-szenischer Abend

 Regie und musikalische Leitung: Hans Christian Hauser

2008 **Gasteig München – Black box**

 Sopran-Hauptrolle in der choreografischen Inszenierung

 von Monteverdis *Il combattimento di Tancredi e Clorinda*

 Regie: Christiane Ohngemach, Choreografie: Beate Vollack

2007 **Teatro Avenida, Buenos Aires** (Argentinien)

 Rollen der *Princesse, Rossignol* und *Pastourelle*,

 aus *L’enfant et les sortilèges* von M. Ravel

**Studium**

Gesangsstudium an der **Hochschule für Musik und Theater München** bei Prof. Marilyn Schmiege

Juli 2011Künstlerisches Diplom, Konzertgesang

**Wettbewerbe**

2002: 1. Preis, Regionalwettbewerb

„Jugend musiziert“ (Kategorie Gesang)2005: 1. Preis, Regionalwettbewerb

 1. Preis, Landeswettbewerb

 2. Preis, Bundeswettbewerb

**Sprachen**

Deutsch (Muttersprache), Französisch, Englisch, Grundkenntnisse in Italienisch und Spanisch

**Schulbildung**

2005 Hochschulreife, erworben am Gymnasium Grafing

**Repertoire - Musiktheater**

**Studierte Partien**

C. Monteverdi Il combatimento di Tancredi e Clorinda Clorinda

W. A. Mozart Die Entführung aus dem Serail Blondchen

Don GiovanniZerlina

Die ZauberflötePapagena

 Königin der Nacht

Pamina

Le nozze di FigaroBarbarina

E. HumperdinckHänsel und Gretel Sandmännchen

 Taumännchen

J. Massenet Werther Sophie

M. Ravel L’enfant et les sortilèges Princesse

 Rossignol

 Pastourelle

R. Wagner Tannhäuser Hirt

J. Strauss Die Fledermaus Adele

F. Lehár Die lustige Witwe Valencienne

J. Herman Hello Dolly Ermengarde

R. Benatzky Im weißen Rössl Klärchen

V. Baltakas Cantio Sopran

**Studierte Arien**

G.F. Händel Alcina Tornami a vagheggiar (Morgana)

 Credete al mio dolore (Morgana)

Ariodante Volate, amori (Ginevra)

Acis und Galatea As when the dove (Galatea)

C.M. v. Weber Freischütz Kommt ein schlanker Bursch gegangen (Ännchen)

W.A.Mozart Die Zauberflöte Ach ich fühl’s (Pamina)

Der Schauspieldirektor Bester Jüngling (Mme Silberklang)

 Da schlägt die Abschiedsstunde (Mme Herz)

La clemenza di Tito S’altro che lacrime (Servilia)

Così fan tutte Una donna a quindici anni (Despina)

La nozze di Figaro Giunse alfin il momento (Susanna)

Voi che sapete (Cherubino)

G. Donizetti Don Pasquale Quel guardo il cavaliere (Norina)

Linda di Chamounix O luce di quest’ anima (Linda)

V. Bellini I Capuletti ed i Montecchi Ecco mi in lieta vesta (Giulietta)

La Sonnambula Ah, non credea (Amina)

G. Verdi Falstaff Sul fil d’un soffio etesio (Nanetta)

 Un ballo in maschera Saper vorreste di che si veste (Oscar)

 Rigoletto Caro nome (Gilda)

Tutte le feste (Gilda)

G. Puccini Gianni Schicchi O mio babbino caro (Lauretta)

J. Offenbach Les contes d’Hoffmann Les oiseaux de la charmille (Olympia)

L. Delibes Lakmé Où va la jeune Hindoue (Lakmé)

A. Thomas Mignon Je suis Titania la blonde (Philine)

R. Strauss Ariadne auf Naxos Großmächtige Prinzessin (Zerbinetta)

C. Zeller Der Vogelhändler Ich bin die Christel von der Post (Christel)

P. Linke Frau Luna Schlösser die im Monde liegen (Frau Luna)

F. Raymond Maske in Blau Frühling in San Remo (Evelyne)

K. Weill Aufstieg und Fall Meine Herren, meine Mutter prägte (Jenny)

der Stadt Mahagonny

F. Loewe My fair Lady Wart’s nur ab (Eliza)
 Wäre det nich’ wunderschön (Eliza)
 Ich hätt’ getanzt heut’ Nacht (Eliza)

H. Arlen The wizard of Oz Somewhere over the rainbow (Dorothy)

L. Bernstein West side story I feel pretty (Maria)

**Repertoire – Konzert**

**Aufgeführte Werke (u.a.)**

C. Monteverdi Marienvesper

J. J. Fux Magnificat

A. Vivaldi Gloria in D-Dur RV 589

J. S. Bach: Johannes-Passion
Matthäus-Passion
H-moll Messe
Weihnachtsoratorium
Kantate BWV 29 „Wir danken dir, Gott, wir danken dir“
Kantate BWV 70 „Wachet! Betet! Betet! Wachet“
Kantate BWV 79 „Gott der Herr ist Sonn und Schild“
Kantate BWV 80 „Ein feste Burg“
Kantate BWV 93 „Wer nur den lieben Gott lässt walten“
Kantate BWV 147 „Herz und Mund und Tat und Leben“
Kantate BWV 172 „Erschallet, ihr Lieder“
Kantate BWV 180 „Schmücke dich, o liebe Seele“
Sopran-Solo Kantate BWV 199 „Mein Herze schwimmt im Blut“ Motette BWV 226 „Der Geist hilft unser Schwachheit auf“

G. F. Händel Messias
Dixit Dominus

F. X. Richter Messe in C

J. Haydn Die Schöpfung Die Jahreszeiten
Missa in tempore belli
Nicolaimesse
Orgelsolomesse in B
Jugendmesse

M. Haydn Missa brevis a tre voci

C. D. von Dittersdorf Weihnachtskantate

P. Mortimer Den Hirten dort auf Betlehems Feld

W. A. Mozart c-moll Messe

Vesperae solennes de confessore KV 339
Exultate jubilate
Orgelsolomesse
Spatzenmesse
Missa brevis in B
Missa brevis in G
Missa solemnis in C
Piccolomini-Messe
Krönungsmesse

Sub tuum praesidium KV 198

J. K. Aiblinger Missa advocata nostra
Missa solemnis in D

J. B. Schiedermayr Pastoralmesse op.72 in C

C. M. v. Weber Jubelmesse

F. Schubert Messe in As-Dur

F. Mendelssohn Te Deum
 Lobgesang op.52

A. Bruckner Messe e-moll

J. Brahms Ein Deutsches Requiem

C. Saint-Saëns Weihnachtsoratorium

G. Fauré Requiem

F. Matin Golgotha

 Messe für zwei vierstimmige Chöre

L. Nono Il canto sospeso

A. Schnittke 12 Bußpsalmen

J. Rutter Mass of the children

W. Rihm Sieben Passionstexte

L. Auerbach 72 Angels